

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Авторы:

Колесник Ю. Л.

Вульф М. Н.

Давыдова И. А.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста-вокалиста и руководителя народного коллектива.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;

изучение различных форм репетиционной работы;

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование основ вокальной техники;

воспитание уважения и любви к народной песне как особо значимой области национальной музыкальной культуры.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс изучается на первом, втором и третьем годах обучения (1 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01.Хоровое и ансамблевое пение:	880	587	293	1–5	–	6
Хоровое пение	469	313	156			
Фольклорный ансамбль и основы фольклорной импровизации	411	274	137			

IV пункт рабочей программы представлен по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.01.Хоровое пение

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Обучение хоровому пению начинается с вводно-коррективного занятия, на котором проводится распределение студентов по партиям, начинается работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческой установкой, дыханием, звукообразованием.

Овладение вокально-хоровыми навыками достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом. В зависимости от поставленных целей, используются различные виды вокально-хоровых упражнений:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона голоса;
- на работу с разными регистрами (грудным, головным, смешанным);
- на смену регистров (флажолеты, гукание);

- на сглаживание и выравнивание регистров;
- на формирование навыков пения legato, staccato, non legato;
- на развитие навыков пения в речевой позиции;
- на формирование навыков смысло-речевого интонирования;
- на развитие навыков певческой дикции и особенностей диалектной фонетики;
- на развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- на развитие навыков цепного дыхания;
- на формирование навыков музыкального интонирования;
- на достижение различных видов частного и общехорового ансамбля и строя.

Особое значение в процессе освоения междисциплинарного курса имеет качество подготовки обучающихся к репетициям, а именно:

- знание студентом на память всех голосов партитуры;
- демонстрация характерных стилевых особенностей, таких как манера пения и диалект.

По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и дает рекомендации к исправлению ошибок.

Концертный репертуар хорового класса, курсовые и дипломные программы, план концертных выступлений утверждаются отделом в начале учебного года.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется в середине каждого семестра и предполагает проверку партий. Оценка в конце семестра выставляется по результатам работы студента в хоре: с 1 по 5 семестры проводятся контрольные уроки, в конце 6 семестра – междисциплинарный экзамен.

Раздел МДК.01.01.Фольклорный ансамбль и основы фольклорной импровизации

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

В процессе изучения раздела междисциплинарного курса МДК.01.01. «Фольклорный ансамбль и основы фольклорной импровизации», обучающиеся поэтапно осваивают певческие манеры различных регионов России, нарабатывают исполнительские приемы и способы звукообразования, характерные для данной местности, стремясь приблизить своё исполнение к подлинному аутентичному звучанию. Для этой цели используются аудиоматериалы фольклорных экспедиций, видеозаписи аутентических фольклорных коллективов и собственные расшифровки песен.

Необходимые навыки ансамблевого пения достигаются специальными приемами, применяемыми как на распевании ансамбля, так и в процессе работы над песнями.

В зависимости от стиля исполняемых песен используются следующие упражнения:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона голоса;
- на сглаживание и выравнивание регистров;
- на развитие навыков пения в речевой позиции.

Требования по курсам для работы с фольклорным ансамблем

Работа студентов над фольклорными произведениями может проводиться как при наличии партитур, так и с голоса, но с обязательным использованием записей фольклорных исполнителей.

Работа с фольклорным ансамблем студентов II курса

Хормейстерская работа студентов II курса проходит над несложными песнями для однородного и смешанного составов ансамбля. Выбор репертуара включает в себя песни календарной и свадебной обрядности, хороводные, плясовые и лирические различных регионов России (западно-русского, северного, южно-русского и центрального).

Работа с фольклорным ансамблем студентов III курса

Студенты III курса работают с фольклорным ансамблем над песнями, которые могут представлять собой единую тематическую программу, либо несколько песенных блоков, объединённых разными темами.

Помимо занятий с преподавателем по данному разделу междисциплинарного курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая включает в себя:

- прослушивание аудиоматериалов;
- разучивание голосовых партий.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в середине семестра и предполагает проверку знания партий. Аттестация студента в конце каждого семестра осуществляется по результатам его работы в ансамбле.

Требования к концертной программе фольклорного ансамбля

В концертной программе фольклорного ансамбля должны быть представлены произведения различных областей России в точном стилевом соответствии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 04.08.2026).

3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588972> (дата обращения: 04.08.2026).
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541112>
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 04.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49294-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387377> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471452> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250652> (дата обращения: 04.08.2026).
4. Капля, О. В. Аранжировка народной песни : учебно-методическое пособие / О. В. Капля. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-6050669-1-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365930> (дата обращения: 04.08.2026).
5. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174726> (дата обращения: 04.08.2026).

6. Немецкие народные песни : ноты / Н. А. Александрова ; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5040-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133816> (дата обращения: 04.08.2026).
7. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485> (дата обращения: 04.08.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН <http://phonogr.krc.karelia.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru/index.htm>
3. Российский фольклорный союз – Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru>
4. Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова <http://folk.pomorsu.ru>
5. Русская народная свадьба Ульяновской области <http://russwedding.narod.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» проводится в учебных аудиториях и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий №95 (*раздел МДК «Хоровое пение»*)

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Аудитория для групповых занятий №32 (*Фольклорный ансамбль и основы фольклорной импровизации*)

Технические средства обучения

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Стул – 20 шт.

Банкетки – 6 шт.
Элементы декораций.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.